



IBC 2011

Михаил Житомирский

IBC 2011 закончилась более полутора месяцев назад, все ее посетители вернулись к работе, эмоции поутихли, пришло время спокойной систематизации увиденного. Данная статья является первой в таком контексте и начинается, по традиции, с краткого рассказа о компаниях из России и стран бывшего Союза, принявших участие в выставке.

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (www.gukit.ru) был представлен на выставке стендом своего медиапарка (Media Park@St.Petersburg State University of Film and Television), созданного для совершенствования образовательных программ, развития материально-технической базы, укрепления руководящей роли университета в развитии медиакоммуникаций и медиатехнологий. Здесь все желающие могли познакомиться с результатами деятельности университета в медиаиндустрии, пообщаться с его руководством, включая ректора профессора Александра Евменова.

Здесь же были представлены разработки участников Медиапарка: компаний «ДИП», «Кинокомфорт» и SBN. **ДИП** (www.dip.spb.ru) представила новые разработки программного обеспечения, выполненные при участии студентов и недавних выпускников университета. Объединяющим мотивом послужило использование планшетных компьютеров iPad в качестве терминала пользователя,

управляющего системой автоматизированного вещания. И, конечно, была продемонстрирована функция видеосерверов для потокового вещания на мобильные устройства: iPad и iPhone. Компания **«Кинокомфорт»** (www.kinocomfort.ru) представила свои решения в области проектирования, строительства и технического оснащения кинотеатров, а SBN (www.sbn.spb.ru) продемонстрировала методику проведения акустических расчетов зрелищных предприятий и свои новые разработки акустических систем для кинотеатров и концертных залов. Сотрудники всех трех компаний принимают активное участие в образовательных программах университета.

Стенд **«Группы Компаний I.S.P.A.»** (www.ispa.ru) традиционно служил местом встреч с уже имеющимися и потенциальными партнерами. Их много, поэтому стенд не пустовал. Здесь обсуждались выполненные компаниями группы I.S.P.A. проекты, возможное сотрудничество и т.д.

Не обошлось и без оборудования – I.S.P.A.-SAT представила обновленную мобильную антенну MAS-100M, модернизация которой выполнена ведущими специалистами фирмы «Информационные спутниковые системы им. Решетнева» с учетом опыта

длительной эксплуатации антенн предыдущей модели MAS-100 в экстремальных условиях севера и юга России. Новая модель стала еще прочнее и легче, ее масса не превышает 15 кг, она легко транспортируется и приводится в рабочее положение не более чем за 5 мин.

Как всегда, насыщенной была экспозиция **«СофтЛаб-НСК»** (www.softlab-nsk.com). Прежде всего, здесь демонстрировались системы автоматизации вещания на базе плат серии «Форвард Т», включая новые FD422, FD322 и FD842. Данное семейство охватывает все используемые ТВ-сигналы и цифровые потоки MPTS/SPTS в формате ASI и/или IP.

Пристальное внимание привлекала новая четырехканальная система замедленных повторов «Форвард Голкипер», работающая с сигналами HD-SDI. Во время выставки была анонсирована система графического оформления спортивных передач, характеризующаяся крайне простым



На стенде «Группы компаний I.S.P.A.»

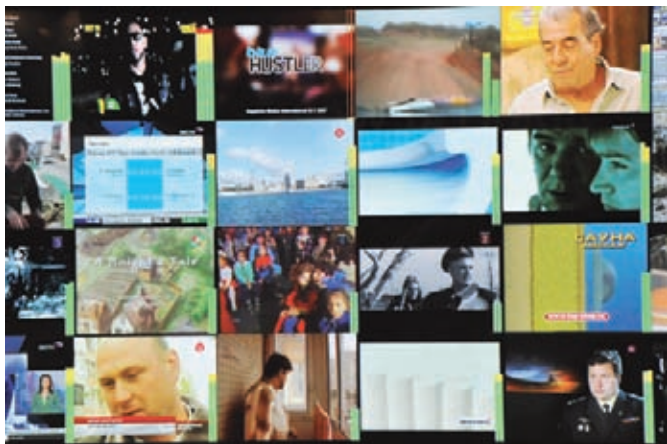


Александр Евменов (слева) и Константин Гласман



Игорь Таранцев («СофтЛаб-НСК») рассказывает посетителям о разработках компании

Александр Евменов: Я рад, что мы здесь, и что мы представляем наш университет. Наши студенты – единственные в России, регулярно получающие гранты от IABM на бесплатное посещение выставки и конференции. И большая заслуга в этом принадлежит нашему педагогу, заведующему кафедрой видеотехники, кандидату технических наук Константину Францевичу Гласману. Приезд сюда полезен и по другой причине – он позволяет понять, в каком направлении нужно развивать технико-технологическую базу университета, как корректировать учебные программы, какие новые специализации и специальности нужно планировать на будущее.



Многооконный мониторинг с помощью Stream MultiScreen v4.0



Вещательные DVB-процессоры

пользовательским интерфейсом, снижающим риск ошибок в прямом эфире.

Естественно, не обошлось без виртуальной студии «Фокус HD Stereo», позволяющей формировать полноценное стереоизображение высокой четкости на основе сочетания трехмерной синтезированной графики с видео высокого разрешения в реальном масштабе времени.

На стенде **Stream Labs** (www.stream-labs.ru) помимо плат ввода/вывода видео и наложения графики на проходящий видеосигнал, была представлена новая версия программной системы многоканального мониторинга Stream MultiScreen v4.0, позволяющая отслеживать сотни программ в формате MPEG TS, причем контролировать не только изображение и звук, но и все необходимые сопутствующие данные.

Что касается плат, то многоканальная Stream MH4 (DVB-ASI/SD-SDI/HD-SDI/CVBS) стала компактнее. Она предназначена для систем многоканальной студийной записи и замедленных повторов, систем мониторинга и записи ТВ-эфира, многоканального визуального мониторинга, систем рипроекции и т.п.

Программный рекордер TVRec, также демонстрировавшийся на стенде, обеспечивает запись до 8 каналов медиаданных, причем из различных источников, с независимой настройкой параметров в каждом канале и с возможностью визуального мониторинга всех каналов.

Ну а новая версия ПО для автоматизации производственных процессов OPLAN v2.5 содержит ряд новых функций, в том числе модуль медиапланирования рекламы и анонсов, позволяющий автоматизировать весь процесс работы рекламной службы телекомпании.

Компания **Televue** (www.televue.ru), как известно, специализируется по двум основным направлениям – студийное оборудование и аппаратура цифрового ТВ-вещания. Это и было представлено на ее совместном с компаниями **DVLab** и **Radio-Far** стенде.

Тут можно было увидеть 8-входовый (HD-SDI) видеомикшер DSC944, адресованный небольшим студиям. Что же касается вещательной техники, то вниманию посетителей предлагалась линейка DVB-процессоров, а точнее, оптимальный по функциям и цене процессор 4ASI.DVB-C

2RF, модернизировать ПО которого можно дистанционно. В сочетании с простым ремультимплексором на пять входов и кодером MPEG-4/AVC, выпускаемыми Televue, а также благодаря наличию у всех новых изделий IP-выхода, этот процессор позволяет решить практически все задачи, стоящие перед операторами кабельного ТВ (есть версии для DVB-S и DVB-T).

Кроме того, на стенде демонстрировалась камерная радиосистема нового поколения VideoLink, облегченная и с улучшенными параметрами.

Украинская компания **Videosolutions** (www.vsgp.com), чье оборудование хорошо известно в России, представила новые конвертеры, телесуфлеры и мини-студии (ПТС в кейсе). Так, конвертеры из HDMI в SD/HD-SDI позволяют подключать современные недорогие малогабаритные HD-камеры к профессиональным ТВ-комплексам, а преобразователи SD/HD-SDI в HDMI – использовать в качестве мониторов высококачественные бытовые HD-телевизоры с входом HDMI. К тому же комплект из двух таких устройств дает возможность увеличить расстояние передачи сигналов до

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>ФОРВАРД Т Комплексная автоматизация телевизионного вещания</p> | <p>СТРИМИНГ Врезка рекламы и наложение титров в цифровом ТВ (MPTS)</p> | <p>ГОЛКИПЕР Система для многоканальной записи и замедленных повторов</p> | <p>ФОКУС Виртуальные студии и трехмерная графика реального времени</p> |
| <p>Многоканальная запись – Замедленные повторы – Мгновенная реакция Прямой эфир – GPI in/out – TouchScreen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Минимальная задержка между событием и его повтором • Простой, надежный и понятный пользовательский интерфейс • Мгновенное переключение между камерами • Воспроизведение и подготовка не прерывают запись • Подготовка следующего повтора во время воспроизведения • Компактная, интегрированная, готовая к работе система <p>NATEXPO 2011 23-25 ноября Зал 1, Стенд В48</p> | | | |

СофтЛаб-НСК, тел.: (383) 333-1067, 339-9220 факс: (383) 333-2173 <http://www.softlab.tv> forward@softlab.tv sales@softlab.tv



Аппаратура производства Videosolutions



Директор НИИТ Александр Умбиталиев (справа) на встрече с зарубежными специалистами

100 м и более, а конвертеры HDMI – Fiber, даже до нескольких километров.

Демонстрировавшиеся здесь же телесуфлеры VSS-19L и VSS-19M удобны тем, что не нуждаются в противовесе, а балансируются путем смещения точки крепления на штативной головке. Складной телесуфлер VSS-19F позволяет вне студии работать с 19" монитором, а не с привычным на 10".

Посетители стенда интересовались и мини-студиями, которые, по сути, являются конструкторами и позволяют собрать любую нужную конфигурацию. Ну а видеомикшер Odyssey и полизванный процессор Ulysses вряд ли нуждаются в рекомендациях – они широко применяются в отечественном ТВ.

Разработки **«Научно-исследовательского института телевидения»** (www.niitv.ru) уже давно привлекают внимание ведущих специалистов мира в области компрессии изображения и звука. С каждым годом (а институт уже в 10-й раз принимал участие в выставке и конференции IBC) эти разработки приобретали все более удачное аппаратно-программное воплощение. На IBC2011 впервые демонстрировался выпущенный только в этом году на рынок России мультиформатный кодер-декодер КДКМ-1. Он представляет собой аппаратную реализацию уже известного кодера RVC – также разработки НИИТ. Высокая эффективность и универсальность этого прибора уже привлекли к нему самое пристальное внимание операторов и вещателей в России. А на выставке неподдельный интерес к прибору проявили и зарубежные профессионалы, о чем свидетельствовало большое количество встреч, прошедших на стенде НИИТ.

Кроме того, на конференции IBC2011 представители НИИТ сделали доклад на

тему «Новые технологии мониторинга качества цифрового телевизионного вещания».

Компания **«ПРОФИТТ»** (www.profit.ru) представила ряд новых разработок, в том числе блоки модульной системы PROFLEX, в число которых вошли мультиплексоры транспортных потоков DVB-ASI с оптимизацией скорости потока для сетей SDH STM1 (PMTS-3401, PPTS-3410), оптические передатчики и приемники сигналов 3G/HD/SD SDI/ASI с мониторным выходом HDMI с наложенным 8-канальным индикатором уровня вложенного звука (POTM-7203, PORC-7223), оптические передатчики и приемники HD/SD-SDI, аналоговых и цифровых аудиосигналов, с мониторным выходом HDMI и маршрутизатором вложенного звука (POTM-7205, PORC-7225), ряд других блоков.

Для этой же системы был представлен новый корпус 3U с более мощными блоками питания, усовершенствованной системой вентиляции и контролем работы вентиляторов, а также новая версия ПО для мониторинга и управления, которая позво-

ляет осуществлять контроль параметров оптических передатчиков и приемников, в частности, отслеживать мощность излучения лазеров и принимаемой мощности на приемниках.

Также на стенде был представлен профессиональный декодер MPEG-4 с входами ASI, DVB S1/S2, Ethernet и выходами HD/SD-SDI, PAL/SECAM и HDMI (PMPD-3610).

Приятным сюрпризом стало появление на выставке компании **Kinotehnik** (www.kinotehnik.com) из Эстонии. Она сосредоточила свои усилия на разработке и выпуске ЖК-видеоискателей. Первая из моделей предназначена для зеркальных фотокамер с функцией видеосъемки и позволяет превратить встроенный ЖК-монитор аппарата в полноценный видеоискатель. Основой служит пара ахроматических линз, соединенных вакуумным способом. Насадка (а именно так выглядит устройство) подходит для большинства 3" экранов, легко крепится и обеспечивает прекрасный обзор всего поля кадра.



Оборудование «ПРОФИТТ» (сверху вниз): профессиональный декодер H.264/AVC PMPD-3610, SDI-видеомикшер PDMX 2007 и модульная система PROFLEX с открытой передней панелью



Электронный видеоискатель фирмы Kinotehnik



DaVinci Resolve 8: цветокоррекция, пришедшая из Голливуда!

Существовал на рынке профессионального кинопроизводства уже более 25 лет, DaVinci Resolve самая любимая из всех существующих систем высококлассной цветокоррекции! Только DaVinci Resolve обеспечивает реальное время в реальном времени. Имея самый широкий набор инструментов для безграничного творчества и высочайшее качество изображения, DaVinci Resolve по праву заслуживает звание самой популярной системы, используемой при создании большинства голливудских блокбастеров, популярных телесериалов, музыкальных клипов и рекламных роликов.



Все для безграничного творчества
Инструментарий, созданный колористами для колористов! Обработка в YRGB и нодовая обработка изображения позволяют добиваться невероятных результатов цветокоррекции и изумительного качества картинки. Вместе с такими инструментами, как power windows, RGB mixing, curve grading, blur, sharpen, mist, keying, noise reduction и 32-разрядным качеством обработки вы получаете не просто программное обеспечение DaVinci Resolve, а целый полигон для творчества.



Мощная компьютерная обработка
DaVinci Resolve использует кластер видеокарт (GPU) для обеспечения производительности компьютера в реальном времени. Просто подключите дополнительную графическую карту (GPU) для получения большей производительности системы (до 3 GPU под Mac OS X или до 16 GPU под Linux). Свобода действий в ваших руках, и никаких дополнительных затрат на стороннее программное обеспечение!



Еще быстрее!
DaVinci Resolve имеет такие автоматические инструменты как 99-точечный 3D-трекер, благодаря которому вам еще реже придется прибегать к ручному отслеживанию объектов. Также вы получаете автоматическое 3D-сопоставление глаз, автоматическую цветокоррекцию, стабилизацию изображения, автоматическое 3D-сопоставление цвета, XML, AAF и EDL конформинг, прокси-копии в режиме реального времени, автоматическое определение сцен и многое другое!



Универсальная совместимость
Ни одна другая система не поддерживает такое количество форматов в реальном времени, как DaVinci Resolve. Работайте со всем многообразием форматов, включая RED и ARRI, даже в bauser-формате, ProRes™, H.264, некомпресс, на одной тайм-линии. Импортируйте и экспортируйте многослойные тайм-линии в XML, AAF и EDL в и из DaVinci Resolve! При изменении монтажных точек, DaVinci Resolve автоматически выполнит перестановку точек грейдинга!

DaVinci Resolve Lite
Скачиваемая бесплатная версия имеет ограничения до 1 GPU и 2 нодов, использует 32-бит качество обработки.

Бесплатно

Программное обеспечение DaVinci Resolve **US\$ 995***
Полная версия, поддерживающая неограниченное количество нодов и несколько графических карт (GPU). Использование контрольных панелей третьих производителей.

DaVinci Resolve **US\$ 29,995***
Система цветокоррекции Resolve, включающая программное обеспечение и контрольную панель.

* рекомендуемая розничная цена не включает НДС.

Вторая модель, созданная на базе программируемой логической интегральной схемы (FPGA) Altera Cyclone, представляет собой универсальный электронный видеискатель для любой камеры, оснащенной выходом HDMI. Видеискатель удобен, легко репозиционируется и управляется одной рукой, не берет питания от камеры (питается от устанавливаемых в него батарей). Подробнее об этом видеискателе можно прочитать на стр. 54.

Нельзя не сказать и о еще одной российской компании, являющейся скорее научно-исследовательской организацией, чем коммерческой фирмой. Это **YUVSoft** (www.yuvsoft.com), которая занимается исследованиями в области компрессии, 3D-изображений, в общем, вплотную занимается технологиями обработки двух- и трехмерного изображения. Результатом этой деятельности является программное обеспечение, позволяющее качественно выполнять преобразование 2D в 3D, проводить анализ качества изображения, с помощью специальных алгоритмов и

процедур улучшать это качество. Именно эти разработки и демонстрировались на стенде.

Были на выставке и другие компании из России и Ближнего зарубежья, такие как **Elecard**, **Guramex**, **Trinity** т.д.

Ну а теперь к зарубежным компаниям. Они привычно представлены в алфавитном порядке, информация приводится очень кратко, поскольку новинок много, а места для них – не очень. Тем же, кто интересуется теми или

иными разработками более подробно, адрес сайта рядом с названием компании может удовлетворить любопытство.

Компания **Blackmagic Design** (www.blackmagic-design.com), как и ожидалось, «выстрелила» целой очередью новых разработок. Одни из самых ожидаемых – это те, что относятся к семейству систем цветокоррекции DaVinci Resolve. Во-первых, вышла версия 8.1, не только бесплатная для тех, кто уже обладает предыдущими версиями, но и получившая ряд важных функций. Это сложные многослойные эффекты с управлением узлами, поддержка цветового пространства ACES, совместимость с Avid AAF и Media Composer, поддержка коррекции размера и положения клипа в Final

Cut Pro 7, новые команды цветокоррекции, улучшение работы с EDL, поддержка UltraStudio 3D в плане взаимодействия по интерфейсу Thunderbolt и совместимость с 15" MacBook Pro выпуска 2011 года.

Пришел праздник и на улицу сторонников Windows – выпущена DaVinci Resolve для 64-разрядной Windows 7, поддерживающая GPU-ускорение с числом акселераторов в одной системе до 16. Удобно и то, что теперь покупатель после оплаты DaVinci Resolve сам выбирает, какую версию ему устанавливать – для Windows или для Mac OS X.

Еще одна приятная новость для колористов состоит в том, что снижена стоимость ПО Resolve для платформы Linux.

К другим новинкам компании. Увидел свет конвертер ATEM Studio, содержащий четыре двунаправленных канала преобразования электрического сигнала SDI в оптический и обратно. Кроме того, прибор оснащен обратным каналом связи для работы с камерами, а на его передней панели имеются стандартные разъемы PC-гарнитуры, состоящей из микрофона и наушников. Прибор имеет выходы HDMI и SD/HD-SDI, а также аудиовыход AES/EBU. Устройство собрано в корпусе 1RU и обеспечивает расстояние передачи сигнала от камеры до 25 км (по оптике).



ЖК-монитор SmartView HD

На стенде демонстрировался 17" ЖК-монитор SmartView HD, крепящийся в 19" стойку и оснащенный входами 3G-SDI, а также сетевым портом для централизованного управления и настройки. Монитор занимает в стойке пространство 6RU, имея толщину не более 25 мм, снабжен входами SD/HD/3G-SDI с восстановлением тактовой частоты и сквозным трактом, портом Ethernet, входом Tally для трехцветной (красный, зеленый и синий) индикации, а также программной консолью управления для Windows и Mac OS X.

И еще несколько слов о полезных «мелочах». Выпущены мини-конвертеры в корпусах повышенной прочности (Heavy Duty) с утопленными внутрь корпуса планками разъемов. Хотите – верьте, хотите – нет, но такой конвертер бросали под танк, и после этого он продолжал работать. На данный момент уже есть четыре модели:



Конвертер Heavy Duty

SDI в аналоговый сигнал, аналоговый сигнал в SDI, SDI в HDMI и HDMI в SDI. Эти устройства предназначены для эксплуатации в сложных выездных условиях и созданы по запросам пользователей.

Расширился ассортимент устройств OpenGear – добавились две модели, одна из которых выполняет повышающее, понижающее и перекрестное преобразование и конверсию стандартов, а вторая представляет собой усилитель-распределитель SD/HD-SDI.

Далее, выпущена крепёжная площадка для рекордера HyperDeck Shuttle, благодаря которой его теперь можно устанавливать прямо на камеру, точнее, на батарейные крепления V-Lock и Anton Bauer.

Новая Intensity Extreme теперь может подключаться к компьютеру по интерфейсу Thunderbolt, а сигнал на устройство подается через входы HDMI и аналоговый композитный.

И, наконец, компания объявила о поддержке инициативы AMD FirePro SDI-Link и начала работы по интеграции своих устройств ввода и воспроизведения с новой линейкой графических плат FirePro SDI-Link.

Компания **Canon** (www.canon-europe.com) подготовилась к выставке очень мощно, представив широкий спектр оптики и камер (в том числе и роботизированных). Да и стенд был как никогда большим. На нем довольно немалое место отводилось зеркальным цифровым фотоаппаратам семейства EOS HD, которые благодаря функции HD-видеозаписи получили широкое распространение у профессиональных операторов. Но все же основное внимание привлекали вещательные и кинематографические объективы. А больше всех – самый широкоугольный (так утверждают его создатели) из длиннофокусных объективов DIGISUPER 95 для внестудийной работы. Модель получила наименование XJ95x8.6B, в ней применены новейшие разработки в сфере оптическо-

NATEXPO 2011, 23-25 ноября, ВВЦ (нав. №7/5), Зал №1, Стенд В60

Logo Vision
FMS-17WRH
Профессиональный широкоформатный ЖКИ монитор с поддержкой HD-SDI
proland
+7 (495) 941-98-69
www.proland.ru

реклама



ОБЪЕКТИВ, позволяющий делать самые четкие и впечатляющие кадры



XI95x8.6B. The Lens*

Новый внестудийный объектив DigiSuper 95 позволяет делать четкие динамичные кадры в формате HD, сохраняя самые мелкие детали.

Этот самый широкоугольный объектив в своем классе (8,6 мм) с превосходной системой стабилизации и потрясающим диапазоном трансфокации (95x) в то же время удивительно легкий и компактен.

Это инновация от мирового лидера производства вещательных объективов.

Новый DigiSuper 95.
Новая эра вещания

Canon



Внестудийный вариообъектив DIGISUPER 95



Кинообъектив Canon FK14.5-60



135-мм 5/i Prime

го качества и стабилизации изображения. Этому способствует также использование специальных асферических линз большого диаметра и стекла высочайшего качества. В результате до предела минимизированы хроматические и монохроматические аберрации а также геометрические искажения. Что же касается системы стабилизации, то в ней применены датчики движения, позволяющие системе отличать сознательное панорамирование от случайной тряски. В первом случае система отключается, чтобы исключить любое влияние на изображение, а во втором эффективно компенсирует вибрацию.

Также в новом 95-кратнике нашла применение система CAFS (Constant Angle Focusing System – система стабилизации угла поля зрения при фокусировке), позволяющая исключить так называемое «дыхание» объектива. 32-разрядный процессор вычисляет значение фокусного расстояния и поддерживает его неизменным при наведении на резкость. Объектив имеет размеры 610,0×250,6×255,5 мм, и массу 23,2 кг. Наличие 20-контактного разъема делает его совместимым с различными виртуальными системами.

Вторая новинка – относительно недорогой 20-кратный портативный 2/3" HD-вариообъектив со встроенным двукратным мультиплексором – KJ20×8.2B IRSD. Он рассчитан на широкий спектр применения – от ТЖК до независимых операторов. Модель характеризуется минимизированными хроматическими аберрациями и геометрическими искажениями. Новые оптические материалы и многослойное покрытие уменьшают ореолы, блики и муар, порой вызываемый яркими источниками света.

Нельзя не сказать и о двух PL-кинообъективах с переменным фокусным расстоянием. Они рассчитаны на цифровые камеры, снимающие в разрешении до 4К. Объектив Canon FK14.5-60 является широкоугольным, а FK30-300 – длиннофокусным. Обе модели компактны и достаточно легки по сравнению с другой PL-оптикой. Новая конструкция оптической системы практически исключает эффект «дыхания» при фокусировке. Шкалы на кольцах изменения фокусного расстояния, наведения на резкость и управления диафрагмой удобны и хорошо видны. Оба объектива имеют фронтальный диаметр 136 мм, благодаря чему совместимы со стандартными оптическими аксессуарами.

Интерес представляли и роботизированные HD-камеры BU-46H и BU-51H. Первая из них рассчитана на установку вне помещений, а вторая – в интерьерах. Камеры универсальны и управляются с помощью стандартных протоколов. Обе оснащены двукратным цифровым мультиплексором и 20-кратным вариообъективом (4,5...90 мм). Изображение формируется системой из трех 1/3" ПЗС разрешением 1440×1080, а качество изображения обеспечивается в том числе функцией автоматической фокусировки и собственной технологией стабилизации.

Камеры обладают режимом ночной съемки, реализованным путем уменьшения скорости срабатывания электронного затвора до минимального значения 1/4 или 1/3 с для режимов 60i/30p и 50i/25p/24p соответственно. Камеры работают очень тихо, что позволяет применять их и на программах, предусматривающих синхронную запись или трансляцию звука.

На стенде **Cooke Optics** (www.cooke-optics.com) были представлены 135-мм объективы, пополнившие серии 5/i Prime и Panchro. Оптика Cooke с таким фокусным расстоянием ожидалась давно и наконец появилась. Модель 5/i имеет светосилу T1.4, а подсвечиваемое кольцо фокусировки исключает необходимость во внешнем источнике света, порой воздействующем на кадр.

У 135-мм Panchro светосила составляет T2.8, и он, как и вся линейка, оптимален для вспомогательного (second unit) съемочного комплекта, а также для съемки сериалов и документальных фильмов.

Оба объектива совпадают по цветопередаче и калибровке со всеми имеющимися объективами Cooke и созданы с применением технологии /i, обеспечивающей операторам-постановщикам, ассистентам, колористам и монтажерам все необходимые метаданные, включая настройки объективов, фокусные расстояния, диафрагму и глубину резкости, а также ряд других параметров.

Экспозиция **Fujifilm** (www.fujifilm.eu) содержала ряд новых объективов Fujinon. Первый из них – это 1/2" объектив ZS17×5.5 BERM-M2, созданный на базе оптики серии HA и обеспечивающий высокое качество HD-изображения при достаточно невысокой цене. В стандартной комплектации мультиплексором не оснащается и имеет фокусное расстояние 5,5...93 мм, а при установке мультиплексора – 11...186 мм. Снабжен сервоприводом DigiPower класса ТЖК. Это европейский дебют данной модели, впервые представленной в апреле на выставке NAB.

Еще одна новинка Fujinon – модель HA19×7.4BERD-S1. Это тоже объектив класса ТЖК, но уже рассчитанный на 2/3" сенсоры. Максимальное фокусное расстояние без мультиплексора составляет 140 мм, с двукратным мультиплексором – 281 мм. Минимальное расстояние равно 7,4 и 14,8 мм соответственно. Кратчайшее расстояние до снимаемого объекта – 0,55 м, сервопривод – DigiPower.

Далее, был представлен 2/3" длиннофокусный объектив XA20s×8.5BRM с удобным цифровым сервоприводом, функцией Quick Zoom и внутренней фокусировкой. Время масштабирования (Quick Zoom) от одного крайнего фокусного расстояния до

logocam.

LED Light 80

... универсальный LED светильник для съемок в студии и на выезде

proland

+7 (495) 941-98-69
www.proland.ru

реклама



HA19x7.4BERD-S1

другого сокращено до 0,7 с. Для выполнения столь быстрого наезда или отъезда достаточно нажать соответствующую клавишу, а чтобы вернуться на предыдущее фокусное расстояние, нужно эту клавишу отпустить. Кроме того, эту операцию можно выполнять дистанционно с помощью контроллеров ERD-T22 и ERD-10A-D01.

Фокусное расстояние объектива лежит в пределах 8,5...170 мм (при выключенном мультиплексоре), максимальная светосила в диапазоне фокусных расстояний 8,5...113 мм составляет 1:1,8, а далее – 1:2,7, минимальное расстояние съемки – 1,1 м и 0,9 м от сенсора каме-

ры и передней линзы объектива соответственно. Имеется функция макросъемки. Размеры модели – 85×180 мм, масса – 1,48 кг (без бленды).

В семействе студийных/внестудийных объективов (box type) – пополнение в виде модели HA19×7.4BES. Этот 19-кратный



Кинообъектив HK7.5×24M/F

объектив работает в диапазоне фокусных расстояний 7,4...141 мм и рассчитан на использование с камерами, оснащенными 2/3" сенсорами. Светосила объектива составляет T1.8.

Не меньший интерес представляют и кинообъективы с оправой PL. Новая модель HK7.5×24M/F (24...180 мм, свето-

сила T2.6) разработана для нынешних и перспективных цифровых HD- и кинокамер, а также для 35-мм пленочных камер. Минимальное расстояние до снимаемого объекта составляет 1,24 м, размеры объектива – 136×405 мм, масса – 8,9 кг. Кроме этой модели в серию НК входят еще три: НК3.1×14.5 M/F (14,5...45 мм, T2), НК4.7×18M/F (18...85 мм, T2), и НК5.3×75M/F (75...400 мм, T2.8).

И, наконец, на выставке состоялось представление нового вице-президента Fujifilm (департамент оптических устройств) Юичи Шимокава (Yuichi Shimokava).



Вице-президент Fujifilm Юичи Шимокава



cookeoptics.com

The Cooke Look® One Look. All Speeds

5/8" T1.4



S4/8" T2.0



Panchro/8" T2.8



CookeOpticsLimited

Британское качество и инновации в оптике с 1893 года



Центр видеопроизводства Karrera

Одним из центров притяжения на большом стенде **Grass Valley** (www.grassvalley.com) был новый центр видеопроизводства Karrera. По сути, это видеомикшер, рассчитанный на средний ценовой сегмент, но обладающий множеством функций, присущих верхнему сегменту. Система модульная, а потому можно приобрести базовую конфигурацию и наращивать ее постепенно по мере необходимости.

Karrera выпускается в корпусах 4RU и 8RU в конфигурациях 1...4,5 M/E. Для каждого из корпусов есть выбор консолей управления на 2 или 3 M/E, а также программная консоль 1 M/E. Модернизировать центр можно не только аппаратно, но и программно.

Тут же можно было убедиться в возможности интеграции Karrera с системой автоматизации Ignite. Используя Ignite Konnect, пользователи могут легко объе-

динить два технологических решения и перейти к автоматизированному живому вещанию. Новая версия ПО Ignite Konnect и соответствующие аппаратные средства дают возможность использовать Karrera в автоматизированном режиме во время ежедневных выпусков новостей, а также при студийном производстве. Предусмотрено и прямое подключение Ignite к компьютерным новостным системам (NRCS).

Не обошлось без новинок в сфере камер – LDK 3000+, представляющая собой обнов-

ленную версию LDK 3000 на базе CMOS-сенсора Xensium, обладает такими дополнительными функциями, как вторичная цветокоррекция. Также она снабжена программными алгоритмами, повышающими эффективность устанавливаемых на камеру объективов. И все эти функции, заложенные в камеру среднего ценового диапазона, характерны более для топовых моделей.

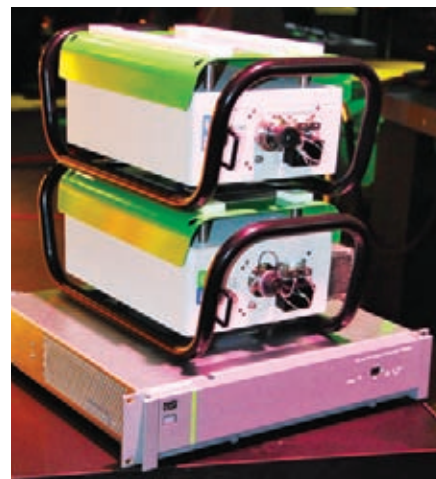
К примеру, для решения проблемы хроматических аберраций компания Grass Valley разработала решение CLASS (Chromatic Lens Aberration and Sharpness Solution – решение проблемы хроматических аберраций и четкости объектива). Это программный процесс, действующий на основе данных, получаемых от объектива по стандартным протоколам. Помимо минимизации хроматических аберраций, достигается улучшение почти на 40% общей четкости изображения на левом и правом краях кадра.

Кроме новой камеры, для всей серии LDK был представлен новый цветной 9" ЖК-видеоискатель LDK 5309/10. Он имеет формат 16:10, при этом область 16:9 отводится для изображения, а нижняя часть 16:1 – для экранного меню, с помощью которого можно быстро перейти к нужной настройке или опции управления. Устройство крепится непосредственно на камеру или на большой адаптер объектива SuperXpander. Видеоискатель легко позиционируется в нужное положение, он оснащен тремя поворотными регуляторами и четырьмя кнопками, которым с помощью экранного меню можно назначить необходимые функции.

А специально для внестудийной работы компания создала универсальную базовую станцию, позволяющую использовать как электрические, так и оптические сигналы. Суть в том, что одна и та же ПТС используется и для трансляции соревнований, где требуется оптический кабель, и тех игр, что проходят на стадионах, уже оснащенных триаксиальной кабельной инфраструктурой. Не менять же каждый раз камеры, кабели и базовые станции!

Grass Valley разработала систему 3G Transmission, первый компонент которой уже демонстрировался на NAB 2011. Теперь система обрела законченность и обеспечивает передачу сигнала 3G (1080p50/60) как по триаксиальному, так и по оптическому кабелю, причем обладая двумя цифровыми обратными HD-трактами. Более того, дальность передачи по триаксиальному кабелю увеличена на 25% – до 1500 м.

Теперь немного о системах монтажа. Состоялся дебют новой монтажной платформы для настольных компьютеров и ноутбуков – STORM Mobile. Система имеет



Универсальная система 3G Transmission

различные входы и выходы видео, работает с приложением EDIUS 6 и облегчает жизнь, в особенности пользователям ноутбуков, в которые, как известно, невозможно установить платы входов/выходов видео. А внешний блок ввода/вывода, каковым и является STORM Mobile, превращает ноутбук в полноценную монтажную рабочую станцию, которую можно применять прямо на месте съемки. Подключение к ноутбуку выполняется по интерфейсу ExpressCard/34, а к настольному PC – по PCI Express. Для настольных PC есть версия, устанавливаемая в 5" шахту корпуса. Устройство содержит входы/выходы HDMI, компонентные, S-Video и композитные. Оно способно выполнять понижающее преобразование HD в SD, а питание подается либо по шине PCIe, либо от внешнего блока, включенного в комплект для ноутбуков.

Улучшена интеграция EDIUS с серверами K2, чему способствовал выпуск обновленной опции K2 EDIUS Connect. Она обеспечивает тесную интеграцию между EDIUS и K2, что повышает эффективность работы в студиях и новостных вещательных комплексах. То есть цикл производства становится быстрее и проще.

K2 EDIUS Connect позволяют напрямую работать в EDIUS 6 с клипами, листами воспроизведения и программами, находящимися на сервере K2, осуществлять навигацию по хранилищу сервера, помещать оттуда клипы на временную шкалу, причем физического переноса клипа с сервера в монтажную станцию не требуется.

Для потокового вещания в различных форматах демонстрировалась система автоматизированного форматирования и распространения контента MediaFUSE Live. Она позволяет одновременно доставлять материал разного формата на всевозможные устройства, включая современные терминалы Apple iPad, iPhone и Google Android.

MrCable

Кабели для камерных каналов:
 триаксиальные, гибридные, 26pin для Ikegami, JVC, SONY, Panasonic

www.mrcable.ru
 (495) 741-24-52

реклама

Ну и в завершение краткого обзора новинок Grass Valley несколько слов о программной среде совместной работы STRATUS Media Workflow Application Framework. Она представляет собой набор тесно интегрированных друг с другом специфических инструментов для решения конкретных задач управления производством контента и администрирования. Все это – на основе единого GUI.

Средства STRATUS можно применять на любой стадии и в любой точке технологической цепи – среда позволяет увязать в единое целое все производственные компоненты, благодаря чему повышается эффективность работы.

Было на что посмотреть и на стенде **Ikegami** (www.ikegami.co.jp/en/). Правда, большинство премьер состоялось в апреле на NAB и уже нашло отражение на страницах журнала Mediavision (№5/2011). Это и новая студийная камера HDK-97A (Unicam HD), и HDL-45E, и ряд других устройств. Но были и новинки.

Для Unicam HDK-97A разработана новая триаксиальная система передачи сигнала, состоящая из стыкуемого камерного адаптера DTA-55 и базовой станции BST-55 (1,5RU в стойке).

А HDK-79EXAlpha (версия для Европы), обладающая 16-разрядной цифровой обработкой сигнала, может использоваться как вне студии (портативный вариант), так и в студии с полной обвязкой.

Одной из самых интересных новинок стала HD-камера Hi-Motion2 (Super SloMo), разработанная в сотрудничестве с компанией NAC Image Technology, являющейся одним из мировых лидеров в сфере разработки и производства устройств фиксации изображения и анализа движения. Камера содержит три сенсора CMOS и обладает «скорострельностью», достаточной для получения высококачественного повтора с 10-кратным замедлением. Она способна снимать в форматах 1080i/720p.

Многоцелевая камера HDL-F30 с тремя ПЗС HD обладает чувствительностью F10 и усилением +54 дБ. Наличие таких функций, как добавление столбцов (Column Adding) и накопление кадров (Frame Accumulation) в сочетании с высокой чувствительностью и цифровым увеличением изображения делают эту камеру оптимальной для авиационных гиросtabilизированных съемочных систем, хотя с не меньшим успехом HDL-F30 можно установить и на гиросплатформу,



Студийная камера Ikegami

закрепленную на наземном транспортном средстве.

Семейство GFCA и, в частности, видеокамера HDS-V10 HD, продолжают расширять свое присутствие в мире. Кроме того, появилось и пополнение в семействе – новая видеокамера HDS-F90 с 4/3" сенсором CMOS разрешением 4K и креплением оптики PL. Снимаемое видео подвергается компрессии MPEG-2 (4:2:2). Для записи можно выбрать один из двух вариантов – с длинными GOP и потоком 50 Мбит/с либо только с I-кадрами и потоком 100 Мбит/с.

when the world is watching...

NEWS

ENTERTAINMENT

LIVE SPORTS

NATEXPO 2011
Зал 1, Стенд А50

we're there

Благодаря многолетней деятельности и богатому опыту компания Grass Valley является ведущим поставщиком цифровых видеотехнологий. Около трех тысяч крупнейших вещательных компаний и десятки тысяч профессиональных пользователей создают видеоконтент, используя продукты Grass Valley. Более 50 лет Grass Valley остается признанным новатором в производстве эффективных технологий, доступных систем и рентабельных услуг.

Когда вы смотрите телевизионные передачи – по телевизору, сети или мобильному телефону – вы видите результат работы Grass Valley.

Узнайте больше на сайте:
www.grassvalley.com

grass valley

Представительство в России и СНГ
Тел.: +7 (495) 258-0922

Спектр ЖК-мониторов Ikegami пророс еще несколькими новыми устройствами. Одно из них, хоть и не является монитором, но служит важным инструментом, позволяющим точно настроить цветовую температуру для HLM-904WR/1704WR/1750WR/2450WB/3250W. Это пробник ASP-100 для ав-

томатической настройки мониторов.

Дебютировал на выставке и новый портативный 2" цветной ЖК-видеоискатель HD модели VFL200HD. Он рассчитан на компактные видеокамеры, предоставляя их владельцам возможность работать с таким же удобством, как и со студийными камерами.

Компания **Orad** (www.orad.tv) в очередной раз порадовала новыми разработками, одной из которых стала

новая платформа визуализации графики HDVG+. Это уже второе поколение систем HDVG. Платформа 64-разрядная, характеризуется повышенной мощностью вычислений и визуализации. Она оснащена ОЗУ объемом 16 ГБ, что позволяет обрабатывать большие массивы данных. Новейшая материнская плата Intel и многоядерные процессоры с функцией Hyper Thread также способствуют росту производительности, равно как и мощные графические акселераторы NVIDIA, принимающие на себя существенную часть вычислений.

HDVG+ станет основой для всех графических приложений Orad, включая виртуальную студию ProSet, графический комплекс Maestro, систему оформления 3DPlay и др. Как и предыдущая версия, HDVG+ собрана в корпусе 3U со стоечным креплением, она

способна помещать в графическую сцену до 12 живых каналов видео в формате SD и до 6 каналов HD, а также осуществлять воспроизведение широкого спектра видеоклипов в различных форматах и вариантах разрешения. Кроме того, она оснащена каналом вторичной рирпроекции, функцией задержки видео и поддержкой 16 каналов вложенного в SDI звука. Важно и то, что HDVG+ работает под управлением ОС Linux, не подверженной влиянию компьютерных вирусов, и может иметь полное резервирование по питанию, механический и программный релейный обход, а также защиту подсистемы хранения с помощью технологий RAID.

Еще одна новинка от Orad – это система управления медиаактивами PowerPlay, оптимизированная для спортивного телепроизводства и созданная в сотрудничестве с компанией IBIS, процесс вхождения которой в Orad уже начался. Подробнее о системе PowerPlay можно прочитать в обзоре «Системы управления медиаактивами», опубликованном в октябрьском номере (№ 8) журнала Mediavision.

Посетители проявляли интерес и к интегрированным графическим решениям на базе Maestro 6 компании Orad в сочетании с Avid iNEWS, iNEWS Command и Media Composer.

Но и это еще не все – на стенде демонстрировалась виртуальная студия ProSet как сама по себе, так и в интеграции с некоторыми ключевыми решениями таких ведущих поставщиков виртуальных технологий, как Ultimatte, Vinten Radamec и FX Motion.

Фонтан новых разработок бил на стенде **Panasonic** (www.panasonic-broadcast.eu). В частности, здесь впервые в Европе демонстрировалась 3D-видеокамера AG-3DP1, дебютировавшая на NAB (читайте о ней в июньском номере журнала, обзор NAB 2011). А вот компактная 2D/3D-камера HDC-Z10000 увидела свет именно здесь, в Амстердаме. Это первая такая камера, официально совместимая со стандартом AVCHD 3D/Progressive (по данным на 31 августа 2011 года).

Основу камеры составляет система из двух комплектов сенсоров 3MOS, а разрешение при съемке в режиме 2D составляет 6,57 млн пикселей, в 3D – 6,21 млн пикселей. Два объектива светосилой F1.5 имеют независимые крепления и оснащены поверхностным нанопокрыванием, позволяющим убрать ореолы и блики. Запись, как несложно догадаться, осуществляется на карты памяти SDHC/SDXC.

Как видно на фото, камера компактна и оптимизирована для съемки с руки. Она имеет три независимых кольца для управ-



Видеокамера HDC-Z10000

ления масштабированием, фокусировкой и диафрагмой. Функция Intelligent Auto (iA) и новый эффективный стабилизатор изображения HYBRID O.I.S.+ обеспечивают четкое и стабильное 2D-изображение. А для стабилизации в режиме 3D используется POWER O.I.S.

Объективы камеры имеют несколько отличающиеся параметры в зависимости от режима съемки – в 3D они 10-кратные, минимальное фокусное расстояние 32 мм, а в 2D – 12-кратные, работающие с 29,8 мм.

Высокое качество изображения в каждом из режимов обеспечивается также новым «мозгом» камеры – мощным сигнальным процессором Crystal Engine Pro II.

В дополнение к встроенным микрофонам для записи звука Dolby Digital 5.1 или стерео HDC-Z10000 оснащена двумя входами XLR с фантомным питанием 48 В для подключения внешних микрофонов.

Европейская премьера состоялась и для студийной камеры AK-HC3500, ранее представленной в США. Камера оптимизирована для съемки в режиме прямой трансляции и может работать в режимах 1080/59,94i и 1080/50i. Она снабжена 2/3" ПЗС типа IT разрешением 2,2 млн пикселей, 14-разрядным АЦП, мощным 38-разрядным сигнальным процессором LSI и функцией DRS. Уровень тянущихся продолжений у этой камеры составляет -130 дБ.

Новая роботизированная камера AW-HE120 HD с 20-кратным объективом выполняет съемку в формате Full HD, она примерно на 60% компактнее и легче (всего 3 кг) предыдущей модели AW-HE100 и поддерживает подключение по IP. На сегодня предусмотрены два цвета корпуса – жемчужно-белый (индекс W) и «черный металлик» (индекс K). Изображение формируется системой сенсоров 1/3" 3-MOS, созданной по технологии U.L.T. (Ultra Luminance Technology). Кроме IP-интерфейса есть и стандартные, обеспечивающие совместимость с контроллерами для камер более ранних моделей. При съемке поддерживаются форма-

MrCable

Провода в бухтах:
видео, аудио,
комбинированные,
DMX,
триаксиальные

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Демонстрация возможностей PowerPlay и Maestro на новой платформе HDVG+

Ikegami

Открывая новые горизонты...

HDK-97A – Unicam HD



Полностью цифровая

16-разрядная портативная камерная система 3G HDTV

- полноценное цифровое 16-разрядное преобразование и 3G-передача данных для формирования изображения высочайшего качества
- высококачественные прогрессивные сенсоры
- использование недавно разработанных матриц FPGA для цифровой обработки видеосигнала
- поддержка форматов 3G HDTV – 50p и 4:4:4 RGB

- компактный стыковочный корпус (доступны триаксиальные и оптоволоконные системы)
- полная совместимость с широким диапазоном аксессуаров для камер HDK Ikegami
- два выхода HD-SDI на камерной головке
- Два канала QTV (опционально)
- HD-SDI Trunk (опционально)
- отношение сигнал/шум – 62 дБ (1080i/59,94)

Посетите наш стенд на выставке NATEXPO 2011 23-25 ноября – ВВЦ, пав. 75, А55!

Ikegami Tsushinki Co., Ltd.

5-6-16 Ikegami, Ohta-ku, Tokyo, 146-8567 JAPAN TEL+81-3-5700-4114 / FAX+81-3-5748-2200 E-mail osbc@sales.ikegami.co.jp

Представительство компании «И-Глобаледж Корпорейшн» (Япония) в Москве эксклюзивно представляет оборудование Ikegami 123610, Россия, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, офис 1512
Тел.: +7 (495) 967-0959/61/62, факс: +7 (495) 967-0960

URL <http://www.ikegami.co.jp/en/>

E-mail: info@e-globaledge.ru; [Http://www.e-globaledge.ru](http://www.e-globaledge.ru)



Роботизированная
камера
AW-HE120 HD

ты 1080i59,94/50, 720p59,94/50, 480i60/50. Выходы – SD/HD-SDI (BNC), аналоговые компонентные (D-SUB 15P) и HDMI. Именно последний позволяет вывести сигнал в форматах 1080/59,94p и 1080/50p.

AW-HE120 оснащена тем же сигнальным процессором, что и видеокамеры ве-

щательного класса. Она потребляет всего 21 Вт, что примерно на 48% меньше, чем для предыдущей модели. Несмотря на компактность, панорамная головка обеспечивает диапазон панорамирования $\pm 175^\circ$ по горизонтали и $-30^\circ \dots +210^\circ$ по вертикали. Новый привод обеспечил как высокую скорость реагирования на команды контроллера, так и точность позиционирования. Индекс шумности – 35. Для управления камерой можно использовать приобретаемый

отдельно контроллер AW-RP50, позволяющий сохранить в памяти до 100 предварительно установленных положений. К этому контроллеру можно подключить не одну камеру, а несколько, воспользовавшись соответствующими возможностями IP-сети. Максимальное количество камер, управляемых одним контроллером – 100.

Интересен новый видеомикшер AV-HS410 с улучшенным пользовательским интерфейсом и поддержкой 3D-стерео. Это компактная система с одной шиной ME, в стандартной конфигурации имеющая 9 входов (8×SDI и DVI-D), и это число можно увеличить до 13, установив дополнительные платы. Цветной 7" ЖК-дисплей отображает настройки, а сам микшер обладает новой функцией предварительного просмотра содержимого памяти, возмож-



Видеомикшер AV-HS410

ностью полиэкранного просмотра и удобной раскладкой клавиш, оптимизированной для прямых трансляций.

В базовой конфигурации AV-HS410 работает с сигналами HD/SD с кадровой частотой 60, 50 и 24 Гц. Стандартно микшер имеет 5 выходов (4×SDI и DVI-D), а максимальное количество выходов – 10. Каждый вход оснащен встроенным кадровым синхронизатором, четыре входа имеют повышающие конвертеры, все восемь входов SDI снабжены схемами обработки видео. Предусмотрены также четыре шины Aux, из которых Aux 1 обладает функцией переходов, что в сочетании с эффектами и переходами ME расширяет возможности системы.

В ближайшем будущем микшер получит функциональность для работы с 3D-сигналами. В стандартной версии будет четыре 3D-входа, а максимально – пять. Поддержка 3D-стерео потребует установки дополнительной платы AV-HS04M7D. Что же касается собственно возможностей стерео, то это функция коррекции съемочных 3D-платформ (сведение правого и левого изображений) и мониторинг состояния сигнала (как в AV-HS450). Для AV-HS410 поставляется комплект разработчика приложений (SDK), что позволяет пользователям и сторонним фирмам создавать свои собственные программные приложения, расширяющие функции микшера.

Теперь о мониторах – выпущены две новые ЖК-модели с двумя входами HD-SDI и светодиодной подсветкой экрана в каждой. BT-L2150 имеет 21,5" экран и разрешение Full HD, а BT-L1500 – 15,4" и WXGA соответственно. Оба монитора обладают только базовой функциональностью, в отличие от серии BT-LH, но и цена у них значительно ниже.

В дополнение к двум входам HD/SD-SDI есть еще входы HDMI, аналоговый компонентный, VGA и аналоговый композитный. Поддерживаются кадровые частоты 50/60 Гц, а также формат 1080/24PsF.

От оборудования – к концептуальным анонсам компании. Первый из них состоит в том, что Panasonic продолжает разви-

вать линейку стандартов компрессии AVC Ultra, а также информировать пользователей о достоинствах этих стандартов. Эта деятельность весьма активна, что в немалой степени способствует распространению AVC Ultra, в том числе и в оборудовании других производителей. Кроме того, кодеки постоянно совершенствуются.

Второй анонс заключается в том, что Panasonic, Международный олимпийский комитет и OBS (Olympic Broadcasting Services) заключили партнерское соглашение о первом в истории Олимпийского движения живом 3D-вещании с летних Олимпийских игр 2012 года, которые пройдут в Лондоне. Уже известно, что в состав применяемого оборудования войдут видеокамеры AG-3DP1 и AG-3DA1.

Экспозиция **Sony** (www.pro.sony.eu) изобиливала как уже известными, так и новыми разработками, пробиться к которым порой бывало очень сложно из-за большого количества посетителей на стенде, занимавшем весь 12-й павильон. В основе экспозиции находились не три, как это принято, а четыре кита, коими сейчас для Sony являются 4K, цифровые кинокамеры 35 мм, 3D и OLED.

О цифровой кинокамере F65 уже говорилось не раз, была она представлена и на выставке, очередь к ней выстраивалась длинная, и камера того вполне заслуживает. Можно напомнить, что она оснащена сенсором разрешением 8K, а начало продаж F65 запланировано уже на конец нынешнего года, то есть всего спустя 8 месяцев после демонстрации прототипа на NAB 2011.



Станция переноса данных SR-PC4

MrCable

Коммутационные
панели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

PowerPlay



- Комплексная система от захвата видео (ingest) до вещания
- Все возможности MAM
- Идеальна для трансляции крупных спортивных событий
- Эффективные средства ввода метаданных в режиме реального времени
- Средства поиска, перемещения, архивирования и восстановления
- Создание EDL для AVID и Apple FCP

Radio TV



- Автоматическое вещание радишоу через цифровые сети без участия дополнительного персонала
- Полностью автоматизированная система, основанная на уникальном ПО, определяющем какой микрофон задействован, и в соответствии с сигналом переключает соответствующую камеру в эфир
- Поддерживает возможность воспроизведения полнокадровых промо-роликов, рекламы, а также музыкальных клипов
- Интегрируется с системами радиоавтоматизации, включая программу Digispot II компании «Трактъ»

3DPlay



- Система графического оформления эфира
- Совмещает данные реального времени с 2D/3D-графикой, видео и аудиоклипами
- Одновременное управление несколькими каналами
- Интеграция со всеми системами автоматизации, поддерживающими протоколы VDCP, CII и USC
- Полное резервирование системы для работы в режиме 24/7

Interact



- Интерактивная графическая система
- Позволяет ведущему естественно взаимодействовать с вещательной графикой
- Широкий выбор средств и входов для управления графикой
- Специальное приложение для iPad для управления технологическим процессом
- Поддержка обширного спектра сенсорных устройств
- Применение gadaTOUCH позволяет сделать любую поверхность или дисплей сенсорным экраном

Для получения информации о системах Orad звоните в Сервисный центр в России по тел.: +7 (499) 50-444-85 или Юрию Мейдару по тел.: +7 926 600-4003

Ищите нас на      

Компания продолжает вносить вклад в развитие технологий фиксации и обработки контента 4K. Для этого Sony представила ряд новых решений, включая устройство переноса данных SR-PC4.

В сфере цифровых аналогов 35-мм камер, где буквально год назад Sony была новичком, теперь она – крупнейший игрок. На выставке была представлена, в дополнение к F65 и PMW-F3, камера NEX-FS100, делающая доступной цифровые 35 мм даже для небольших компаний и «свободных художников». Эта недорогая видеокамера входит в серию NXCAM и оснащается датчиком изображения формата Super35 мм (CMOS Exmor).

Но и традиционным телевизионным системам уделяется не меньшее внимание. Яркий пример – новая студийная камера HDC-2500, первой в мире получившая углеродное шасси, делающее ее невероятно прочной. В стандартной конфигурации камера оснащается оптической системой передачи сигнала 3G 1080/50p. 2500-я содержит новые ПЗС и сигнальный процессор, а также 16-разрядные АЦП. Она совместима со всей периферией, выпущенной для HDC-1500, включая адаптер для больших объективов HDLA и T-адаптер для 3D-съемки. Кроме оптического камерного канала, предусмотрен интерфейс Network TRUNK.

Помимо сигнала с прогрессивной разверткой камера, благодаря оптическому каналу 3G, способна выдавать и сигнал 1080/100i, что в сочетании с записывающей декой SR-R1000 делает ее оптимальным средством для съемки спорта и других динамичных программ.

Для приложений, в которых требуется максимальное качество изображения,

HDC-2500 обеспечивает возможность передачи 12-разрядного сигнала (4:4:4) на расстояние до 4 км. А если надо, камеру можно подключить и к триаксиальной инфраструктуре, используя адаптер HDTX-100. Предусмотрены и возможности, связанные с работой в формате 3D.

3D-видеокамера PMW-TD300 уже демонстрировалась на NAB 2011, а в Амстердаме состоялся ее европейский дебют. Она относится к классу оборудования, располагающегося в диапазоне от начального до среднего уровня. Используемый кодек – XDCAM EX.

OLED-мониторы Sony, уже получившие признание профессионалов, не останавливаются в своем развитии. В линейке Trimaster EL появился новый модельный ряд BVM-F, состоящий на данный момент из 17" BVM-F170 и 25" BVM-F250. Мониторы отображают картинку в разрешении 1920×1080 и снабжены 10-разрядным RGB-драйвером, обеспечивающим работу 12-разрядного ядра Professional Display Engine. Кроме того, мониторы совместимы с различными вариантами цветовой гаммы, снабжены конвертером для высококачественного преобразования чересстрочной развертки в прогрессивную, характеризуются крайне малой задержкой, имеют функции захвата HD-кадра и увеличения «пиксел в пиксел». Обе модели снабжены двумя входами SDI (3G/HD/SD), а также HDMI и Display Port. Гибкость применения мониторов можно увеличить, если использовать их в связке с внешним контроллером ДУ ВКМ-16R.

Не забыли и о носителях. Во-первых, выпущен новый профессиональный жесткий диск PHU-220R, адресованный пользователям видеокамер XDCAM EX и новейших XDCAM. Он унаследовал все лучшее от PHU-120R, но имеет увеличенную до 220 ГБ емкость, которую можно использовать целиком или разделить на три логических тома по 73 ГБ. В первом случае можно непрерывно снять до 965 мин HD-контента в режиме SP или до 730 мин в режиме HQ.

Во-вторых, был представлен новый трехслойный носитель XDCAM Professional Disc емкостью 100 ГБ (перезаписываемый) модели D100TLA. На него



OLED-монитор Trimaster EL

помещается примерно 3 ч материала в формате MPEG HD422 50 Мбит/с.

И, в-третьих, это новые карты памяти S×S PRO модели SBP-64A емкостью 64 ГБ, обеспечивающие скорость чтения и записи до 1,2 Гбит/с.

Еще несколько слов о программных разработках. Одна из них – приложение XDCAM XMPilot, позволяющее существенно экономить время и средства, затрачиваемые на производство контента. Приложение управляет метаданными и отслеживает их перед съемкой, во время и после нее, благодаря чему кардинально возрастает общая эффективность работы. Если быть более точным, система представляет собой сочетание программных и аппаратных компонентов, причем с привлечением в качестве терминалов сотовых телефонов и планшетных компьютеров. Успешные испытания системы уже прошли в нескольких ведущих студиях Великобритании, включая TalkBack Thames и Blenheim Films.

Вторая программная разработка – это MBC V1.2 – интеграционная платформа, содержащая все необходимое для управления обработкой контента. Пользовательский интерфейс системы позволяет пользователям, менеджерам и администраторам выполнять такие задачи, как инициирование работ и формирование порядка их выполнения, импорт файлов, просмотр и поиск, создание сценариев, перемещение контента, запуск автоматизированных процессов обработки, сверка контента, внесение и редактирование метаданных, а также многое другое.

Окончание следует



Студийная камера HDC-2500

Мобильные видеостудии ODYSSEY MVS SD-4 (SDI/C)

- многоканальная система микширования
- запись и графическое оформление видеоряда
- гибридная система интерфейсов Analog/SDI
- служебная связь, аудиомониторинг, IP/ASI-стрим, постплей
- различные варианты комплектации и функций

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова, 132. Тел./факс: +38 (048) 715-1297
www.vsgp.od.ua e-mail: info@vsgp.com

